

Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского  
муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №5» НМР РТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**Занимательное сольфеджио**  
(4-ех летнее обучение)


Нижнекамск, 2023

Рассмотрено заседанием

Утверждаю»

Теоретического отдела  
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

Директор МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

 Васильева Л. Ф.

28.08.2023 г.  
(дата рассмотрения)

28.08.2023  
(дата утверждения)



Рассмотрено руководством  
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ  
28.08.2023 г.  
(дата рассмотрения)

Разработчики

**Васильева Л. Ф.**

Преподаватель  
теоретических дисциплин высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

**Клирова В. В.**

Преподаватель теоретических  
дисциплин первой квалификационной  
категории  
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения образовательного процесса;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, формы, виды, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Список учебно-методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания музыкально – теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Основной идеей разработки настоящей программы является обучение на базе целостной воспитательной системы через художественно – творческую деятельность, ориентированную на формирование у детей позиции патриота и гражданина.

Недельная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет 1 час в неделю. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока с первого по четвертый классы составляет –1 академический час в неделю.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 4х-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Программа обучению «сольфеджио» направлена на:

- развитие и совершенствование духовных ценностей ребенка;
- развитие потребности личности к познанию и творчеству;
- приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры;
- развитие интонационного и гармонического слуха;
- расширение музыкального кругозора и формирование хорошего вкуса;
- воспитание и любовь к классической музыке.

**Новизна** данной программы заключается в упрощении программы, т. к. дети поступают в школу с несовершенными музыкальными данными (в основном), поэтому больше времени приходится уделять развитию музыкальных способностей.

Учить правильно интонировать, слышать себя и анализировать звуковую симметрию – я = инструмент.

**Актуальность** программы обусловлена культурной и исторической необходимостью использования в ДМШ и ДШИ общеразвивающих программ, направленных на общее развитие учащихся.

**Педагогическая целесообразность** программы «сольфеджио» наряду с общей целью ДМШ –это:

- раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка;
- развитие музыкальных данных: слуха, ритма;
- стать активными слушателями и ценителями классической и современной музыки;
- поддерживать и развивать таланты;

**Цели и задачи программы:**

а) образовательные:

- обучение специальным знаниям и умениям;
- развивать вокально- интонационные навыки;
- обучение анализу музыкальных произведений;
- сольфеджирование и пение с листа;

- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- теоретические сведения;
- воспитание творческих навыков.

*б) развивающие:*

- развитие музыкальных способностей (ритм, память, слух);
- развитие познавательной и творческой активности;
- развитие или выработка у учащегося представлений для успешной исполнительской практики учащихся, как музыканта – профессионала, так и любителя.

*в) воспитательные:*

- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- воспитание ответственности, добросовестности, трудолюбия и доброжелательности;
- воспитание чувства потребности в музыке.

**Принципы отбора содержания программы:**

- освоение теоретических знаний и музыкального текста от простого к сложному;
- достоверность формулировок, терминологии и изложения программы;
- систематичность, последовательность и прочность усвоения теоретических знаний, вокальных навыков в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными особенностями детей.

Программа реализуется с использованием следующих форм организации деятельности обучающихся:

- групповые занятия;
- индивидуальная работа;
- движения под музыку;
- пение с сопровождением и а cappella;
- пение 2-х голоса (вдвоем и с инструментом);
- пение выученной мелодию и незнакомой мелодии с листа;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подобрать на инструменте услышанную мелодию;
- умение анализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи.

Методы обучения:

- объяснительный;
- показательный;
- поисковый;
- репродуктивный.

В результате занятий по предмету «сольфеджио» дети должны уметь:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного 2-х голосового произведения;
- подбирать на инструменте мелодию;
- записывать звучащую мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту).

Подведение итогов подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока или праздничных открытых уроков, викторин, а в конце обучения в форме экзамена (письменный – диктант, и устный).

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие). Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

## Учебно-тематический план

### Сольфеджио 1 класс

№№ тем	Наименование тем	Количество часов
I четверть		
1.	Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Понятие о темпе, динамических оттенках (f и p)	1
2.	Ритмические длительности: четверть, две восьмых. Понятия: пульс музыки, ритм	1
3.	Скрипичный ключ. Нотный стан. Названия звуков. Звукоряд. Первоначальные навыки нотного письма	1
4.	Сильная и слабая доли. Размер 2/4. Такт. Тактовая черта	1
5.	Понятия: мажор и минор	1
6.	Гамма. Ступени. Понятие - устойчивость, неустойчивость	1
7.	Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы. Гамма До мажор	1
8.	Понятия: реприза, фраза. Дирижирование в размере 2/4	1
II четверть		
1.	Устойчивые ступени лада. Тоника. Аккорд. Тоническое трезвучие	1
2.	Неустойчивые ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней. Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. Тональность До мажор	2
3.	Ритмическая длительность: половинная нота	1
4.	Паузы: четвертная, восьмая, половинная	1
5.	Затакт: четверть	1
6.	Басовый ключ	1
III четверть		
1.	Транспонирование. Знаки альтерации: диез и бемоль	1
2.	Тональность Ре мажор. Ключевые знаки	2
3.	Размер 3/4. Дирижирование. Ритмическая длительность: половинная нота с точкой	1
4.	Мелодия и аккомпанемент.	1
5.	Знакомство с интервалами. Ступеневая величина интервалов	1



6.	Тональность Соль мажор. Тетрахорд	1
7.	Интервал: секунда. Тоновая величина интервала	1
8.	Затакт: две восьмые	1
9.	Интервал: терция	1
	IV четверть	
1.	Тональность Фа мажор	1
2.	Интервал: кварта	1
3.	Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен	1
4.	Интервал: квинта	1
5.	Мажорное и минорное трезвучия	1
6.	Интервал: октава	1
6.	Контрольный урок. Обобщение пройденного материала за год обучения	1

Итого за год обучения: 32 часа

### *Сольфеджио 2 класс*

	I четверть	
1.	Повторение понятий: «Лад», «Гамма», «Тональность». Строение мажорной гаммы. Гаммы До, Ре мажор	1
2.	Повторение тональностей Фа, Соль мажор. Тетрахорд	1
3.	Тональность Си-бемоль мажор	1
4.	Двухголосное пение. Унисон	1
5.	Повторение интервалов. Интервал секунда. Ступеневая и тоновая величина интервала	1
6.	Строение минорной гаммы. Тональность ля минор	1
7.	Параллельные тональности.	1
8.	Повторение пройденного за четверть	1
	II четверть	
1.	Три вида минора. Ля минор (натуральный, гармонический, мелодический вид)	2
2.	Интервал: терция	1
3.	Ритмическая фигура: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	1

4.	Ми минор (3-х видов)	1
5.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	1
6.	Повторение пройденного за четверть	1
	III четверть	
1.	Ре минор (3-х видов)	1
2.	Интервал: чистая кварта	1
3.	Интервал: чистая квинта	1
4.	Си минор (3-х видов)	1
5.	Интервалы: чистая октава и чистая прима	1
6.	Соль минор (3-х видов)	1
7.	Секвенция.	2
8.	Интервал: секста	1
9.	Повторение пройденного за четверть	1
	IV четверть	
1.	Размер 4/4. Дирижирование. Ритмическая длительность: целая нота. Пауза: целая	2
2.	Динамические оттенки: cresc, dim, mf, mp и др. (по выбору педагога). Понятие: фермата	1
3.	Ритмические длительности: четыре шестнадцатых.	1
4.	Работа с пройденными ритмами в размерах 2/4, 3/4, 4/4	1
5.	Повторение пройденных тем за год обучения	1
6.	Контрольный урок	1

Итого за год: 32 часа

### *Сольфеджио 3 класс*

№№ тем	Наименование тем	Количество часов
	I четверть	
1.	Повторение мажорных тональностей до 2-х знаков в ключе. Понятия: разрешение, опевание	1
2.	Вокальная и инструментальная группировка	1
3.	Повторение минорных тональностей до 2-х знаков в ключе	1
4.	Залигованная нота	1
5.	Повторение пройденных интервалов.	1

6.	Интервал: септима. Обращение интервалов	2
7.	Обобщение пройденного материала	1
II четверть		
1.	Тональность Ля мажор	1
2.	Тональность фа-диез минор (натуральный, гармонический, мелодический вид)	1
3.	Ув.2 в гармоническом миноре	2
4.	Обращения тонического трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд)	2
5.	Обобщение пройденного материала	1
III четверть		
1.	Тональность Ми-бемоль мажор	1
2.	Тональность до минор (натуральный, гармонический, мелодический вид)	2
3.	Переменный лад	1
4.	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые в пройденных размерах	2
5.	Ритмическая группа: две шестнадцатые и восьмая в пройденных размерах	2
6.	Интервалы в тональности. Разрешение интервалов. Устойчивые и неустойчивые интервалы	1
9.	Обобщение пройденного материала	1
IV четверть		
1.	Главные трезвучия лада	1
2.	Обращения главных трезвучий	1
3.	Размер: 3/8. Ритмические группы в размере 3/8	2
4.	Чтение с листа в пройденных тональностях	1
5.	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольной работе	1
6.	Контрольный урок	1

Итого за год обучения: 32 часа

**Сольфеджио 4 класс**

<b>№№ тем</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>I четверть</b>	
1.	Повторение мажорных тональностей до 3-х знаков в ключе	1
2.	Повторение минорных тональностей до 3-х знаков в ключе	1
3.	Повторение ритмических групп: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пауза: шестнадцатая	1
4.	Ритмическая группа: пунктирный ритм	2
5.	Пение двухголосных упражнений, номеров	1
6.	Повторение пройденных интервалов от звука и в тональности	1
7.	Обобщение пройденного материала	1
	<b>II четверть</b>	
1.	Тональность Ми мажор	1
2.	Тональность до-диез минор (натуральный, гармонический, мелодический вид)	1
3.	Понятие тритон: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	2
3.	Ритмическая группа: синкопа (восьмая – четверть - восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4	2
5.	Контрольный урок	1
	<b>III четверть</b>	
1.	Главные трезвучия лада и их обращения	1
2.	Размер: 6/8. Ритмические группы в размерах 3/8, 6/8	2
3.	Тональность Ля-бемоль мажор	1
4.	Тональность фа минор (натуральный, гармонический, мелодический вид)	1
5.	Ритмическая группа: триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4	2
6.	Интервалы: б.7 и м.7 в тональности и от звука	1
7.	Септаккорд. Доминантовый септаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре	1
8.	Контрольный урок	1
	<b>IV четверть</b>	

1.	Тональность Си мажор	1
2.	Тональность соль-диез минор (натуральный, гармонический, мелодический вид)	1
3.	Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука	1
4.	Понятие: хроматизм	1
5.	Понятие: модуляция	1
6.	Повторение пройденного материала за год	1
7.	Контрольный урок	1

Итого за год: 32 часа

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках предметной области «музыкальное исполнительство», дополняют и расширяют содержание предмета «Сольфеджио», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления. Как особый комплекс взаимодополняющих предметов предпрофессиональная программа «Инструменты эстрадного оркестра» опирается на взаимодействие преподавателей в решении учебно-развивающих задач.

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Сольфеджио».

В младших классах на уроках активно используются наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбца, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения диктантов, звукового аккомпанемента (ритм-секции, фонограммы-минус) или прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. п.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, джазовых стандартов, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Значительная эффективность занятий сольфеджио возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий. Можно порекомендовать учащимся заниматься часто (по возможности – каждый день), но не много – 30-40 минут, и пояснить, что «авральный» метод выполнения домашнего задания совершенно неприемлем и не приносит реальной пользы.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности **все** виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки, – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения.

В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно **регулярно** практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или

объединяя) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. В частности, можно самостоятельно записать по слуху нотами мелодию или басовый голосили«распознать» всю фактуру несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии, в том числе, мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу. В настоящее время издано достаточно пособий (диктантов и других слуховых упражнений) на компакт-дисках.

Одним из основных «стимулирующих» методов в программе заявлена сформированная творческая инициатива, поэтому творческим упражнениям в домашних заданиях придается также весьма существенное значение. По большому счету, только в домашних условиях, в спокойной обстановке ученик и может решать какие-то творческие задачи. Многие письменные упражнения и упражнения на фортепиано зачастую можно (и нужно) задавать в творческой форме или интегрировать их в творческое задание. В этом случае творческие формы работы могут составлять весьма значительную часть домашнего задания, что представляется весьма целесообразным с позиции концепции программы.

Примерный типовый вариант построения домашнего задания:

- 1) 5 – 10 одноголосных и двухголосных мелодий для пения по нотам;
- 2) 1 мелодия для разучивания наизусть и (или) транспонирования;
- 3) упражнение на развитие навыка слухового анализа;
- 4) творческое задание, включающее в себя функции повторения теоретического материала в письменной форме, игру на фортепиано и сочинение того или иного элемента фактуры с заданными условиями.

Последнее задание может быть разделено на отдельные небольшие задания в зависимости от изучаемой темы или по каким-либо иным причинам:

- а) письменное упражнение на повторение теоретического материала;
- б) комбинированное упражнение (игра на фортепиано плюс интонирование) на закрепление теоретического материала;
- в) творческое задание – сочинение мелодии (желательно без инструмента) с заданными условиями.

Исходя из рассмотренной выше структуры задания, можно предложить следующие принципы работы: работу над письменными заданиями целесообразней начинать как можно раньше, пока еще «свежо» в памяти объяснение преподавателя. Транспонирование мелодии или разучивание ее наизусть, напротив, желательно оставить на последние дни перед следующим уроком с преподавателем. Творческие задания, работу над прочими «исполнительскими» упражнениями, а также упражнения на развитие навыка слухового анализа можно выполнять на протяжении всего промежутка между уроками, равномерно распределив их по дням недели.

Подобное построение домашнего задания и плана его выполнения обеспечит, с одной стороны, достаточный объем самостоятельной работы ученика, а с другой – равномерное распределение нагрузки. Преподавателю необходимо очень внимательно следить за тем, насколько эффективно ученик занимается дома и своевременно варьировать объем и содержание домашнего задания, направляя самостоятельную работу ученика в наиболее эффективное русло. В конечном счете, именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.



## Список рекомендуемой литературы:

### Учебная литература

1. *Андреева М.* От примы до октавы. Части I, II, III. – М.: Советский композитор, 1988.
2. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио 1-2 класс. – М.: Кифара, 2006.
3. *Бражник Л.* Сольфеджио на основе татарской мелодики. - Казань, 2009.
4. *Варламова А., Семченко Л.* Сольфеджио: учебное пособие для пятилетнего обучения с 1-по 3 классы. – М., 2005.
5. *Давыдова Е., Запорожец С.* Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1976.
6. *Зебряк Т.* Играем на уроках сольфеджио. – М., 1993.
7. *Зебряк Т.* Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. – М., 2006.
8. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
9. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
10. *Раимова С.* Татарская музыка на уроках сольфеджио. – Казань, 1993.
11. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.

### Учебно-методическая литература

1. *Боровик Т.* Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – М., 2006.
2. *Быканова Е., Стоклицкая Т.* Музыкальные диктанты. I – IV классы ДМШ. Одноголосие. – М.: Советский композитор, 1979.
3. *Долматов Н.* Музыкальный диктант. – М.: Музыка, 1972.
4. *Домогацкая И., Цодокова А.* Экзаменационные диктанты по сольфеджио для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств: Учебное пособие. – М.: МетодИздат, 2000.
5. *Ёжикова Г.* Музыкальные диктанты для I – VII классов детских и вечерних музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1973.
6. *Калинина Г.* Музыкальные занимательные диктанты. – М., 2002.
7. *Металлиди Ж.* Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
8. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.: Музыка, 1980.
9. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). - СПб.: Музыка, 1995.
10. *Ромм Р.* Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
11. *Русяева И.* Одноголосные диктанты. Выпуск I. I – IV классы ССМШ и ДМШ. – М.: Советский композитор, 1992.
12. *Сиротина Т.* Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007.
13. *Фридкин Г.* Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1973.

### *Методическая литература*

1. *Барбошкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
2. *Барбошкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
3. *Барбошкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
4. *Барбошкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
5. *Барбошкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
6. *Ветлугина Н.* Детский оркестр. – М., 1976.
7. Вопросы методики воспитания слуха / под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
8. Воспитание музыкального слуха / под ред. А. Агажанова. – М., 1977.
9. *Давыдова Е.* Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М.:Музыка, 1986.
10. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.:Музыка, 1976.
11. *Жакович В.* Готовимся к музыкальному диктанту. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
12. *Калугина М., Халабузарь П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
13. *Камаева Т., Камаев А.* Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2004.
14. *Стоклицкая Т.* 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Части 1-2. - М.: Музыка, 1999.
15. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.:Музыка, 1974.
16. *Шатковский Г.* Развитие музыкального слуха. - М., 1996.